

Mon environnement comme objet prétexte et lieu de création

Animation Arts Visuels
Janvier / Mars 2011

Approche géographique, économique, sociale, esthétique ou écologique



Une approche pluri-sensorielle

« sensation interne », ce que Diderot appelait « rumeur des viscères ».

En effet, tous les sens entrent dans la construction du paysage, qu'il s'agisse

du toucher, de l'odorat, de l'ouïe, de la vue, du goût.

Enoncer :

ce que je vois, ce que j'entends, ce que je sens.

Loin, près, ...

Décrire

Expliciter :

Un groupe voit, l'autre ne voit pas.
Comparaisons
Associations d'idées
Rapprochements
Evocations ...



Ecrire un haïku

Inspiré des poèmes japonais, les élèves (après observation de ce qui les entoure, des odeurs, des sons...) écrivent sur place des textes courts de trois stances.

La dernière stance peut être en parfait décalage avec le reste.

Le plus célèbre haïku :

*Dans le vieux étang
Une grenouille saute
Un ploc dans l'eau*

Ecrit sur le lieu puis lu en classe.

Quelques secondes de silence entre chaque haïku.

Choix de son moment de prise de parole.

Etablissement d'un lien d'un haïku à un autre.

**Mon objet personnel est en communion intime
avec l'environnement.**

**« Il y a mon histoire là-dessous.
Je laisse une trace (éphémère ou non) sur
le lieu proche. »**



**Deux clichés de l'espace, un sans l'objet, l'autre avec.
Même cadrage, même point de vue.**

Land Art ?

**C'est observer, qualifier, classer, utiliser ce qui
appartient à un lieu pour lui poser un regard,
un autre regard...**

Forêt d'Ecouen

*Arbre : palpations, tronc, yeux
fermés, odeur, silhouette, li-
gnes, lumière ...*



**Tracer des chemins
entre les arbres,
aménager
les rencontres,
les intersections,
les croisements ...
Redessiner l'espace.**

**Penser les lignes,
les parallèles,
l'équilibre/le déséquilibre,**

**beaucoup/peu ,
proche, éloigné ...
Géométrie ?
Repères spatiaux ?**



Intégrer la nature,



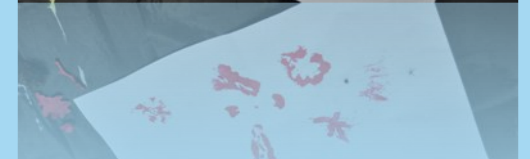
**se fondre
dans le paysage,
apparaître, disparaître ...**



Aménager le pied de l'arbre, personnaliser son pourtour.



**Tenir compte
du mouvement,
de la couleur,
de la texture,
traiter le sol
en résonance ou
en opposition.**



Relever des matériaux, effectuer des empreintes, dessiner le contour, prendre les matériaux pour outils, toucher, se piquer ?



Observer les brindilles (ramifications, finesse, fragilité, rugosité, flexibilité, longueur, régularité/, irrégularité...) . Vocabulaire ?



Imaginer , inventer :
un feu de camp, Mikado,
l'ordre/le désordre ...



Transformer, faire passer d'un état à un autre, donner un autre aspect, d'autres caractères formels ... S'interroger.



Insolite Décalé
Imprévu ...



Dialoguer avec l'espace, le prolonger, élargir la toile de ses interventions, intervenir « in situ »



S'inventer des histoires, sculpter le lieu, s'installer .



**Insecte géant Contrepoint Art de l'éphémère ...
Partir en laissant le lieu comme on l'a trouvé
à notre arrivée ...**

« Installations ». Souvent non dénuées d'un caractère architectural, parfois sculptural, quelquefois pures mises en scène, elles sont tantôt intérieures, tantôt extérieures, tantôt rondes bosses (lorsque l'on peut tourner autour), tantôt reliefs (lorsque l'on ne peut pas), et souvent ni tout à fait l'un ni l'autre (notamment lorsqu'il s'agit d'entrer dans l'œuvre devenue lieu).

<http://www.dotapea.com/sculptcateg.htm#lesinstallations>



Nils Udo



Jean Vérame

« **LAND ART** ». tendance de l'art contemporain, utilisant le cadre et les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sable, rocher, etc.). Le plus souvent, les œuvres sont à l'extérieur, exposées aux éléments, et soumises à l'érosion naturelle ; ainsi, certaines ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique et des vidéos.

Les premières œuvres ont été réalisées dans les paysages désertiques de l'Ouest américain à la fin des années 1960. Les œuvres les plus imposantes, réalisées avec des équipements de construction, portent le nom d'Earthworks (littéralement terrassements). http://fr.wikipedia.org/wiki/Land_Art

<http://www.blueland.fr/wordpress/galerie>

<http://nature-art.blogspot.com/http://www.landarts.fr/>

<http://www.landarts.fr/>

Andy Goldsworthy



Christo

« Os blanc
Vue
Roc
Oui
Pensée
Brûlé
Mouches
Chaussures
Horizon
Hurlement
Rougeâtre
Relaxé
Fourmi
Gravier
Cône
Symétrie
Crottes
Empreintes de pas
Plisser les yeux
Croquant
Ombre
Vertébré ... »

Richard Long, artiste du Land Art. Une heure dans le désert, soixante minutes de marche rectiligne, Sahara 1988 :

