

# Mon environnement comme objet prétexte et lieu de création

Animation Arts Visuels  
Janvier / Mars 2011

**Approche géographique, économique, sociale, esthétique ou écologique**



## Une approche pluri-sensorielle

« sensation interne », ce que Diderot appelait « rumeur des viscères ».

En effet, tous les sens entrent dans la construction du paysage, qu'il s'agisse

du toucher, de l'odorat, de l'ouïe, de la vue, du goût.

## Enoncer :

ce que je vois, ce que j'entends, ce que je sens.

Loin, près, ...

## Décrire

## Expliciter :

Un groupe voit, l'autre ne voit pas.  
Comparaisons  
Associations d'idées  
Rapprochements  
Evocations ...



## Ecrire un haïku

**Inspiré des poèmes japonais, les élèves (après observation de ce qui les entoure, des odeurs, des sons...) écrivent sur place des textes courts de trois stances.**

La dernière stance peut être en parfait décalage avec le reste.

Le plus célèbre haïku :

*Dans le vieux étang  
Une grenouille saute  
Un ploc dans l'eau*

Écrit sur le lieu puis lu en classe.

Quelques secondes de silence entre chaque haïku.

Choix de son moment de prise de parole.

Établissement d'un lien d'un haïku à un autre.

**Mon objet personnel est en communion intime  
avec l'environnement.**

**« Il y a mon histoire là-dessous.  
Je laisse une trace (éphémère ou non) sur  
le lieu proche. »**



**Deux clichés de l'espace, un sans l'objet, l'autre avec.  
Même cadrage, même point de vue.**

## **Land Art ?**

**C'est observer, qualifier, classer, utiliser ce qui  
appartient à un lieu pour lui poser un regard,  
un autre regard...**

*Forêt d'Ecouen*

*Arbre : palpations, tronc, yeux  
fermés, odeur, silhouette, li-  
gnes, lumière ...*



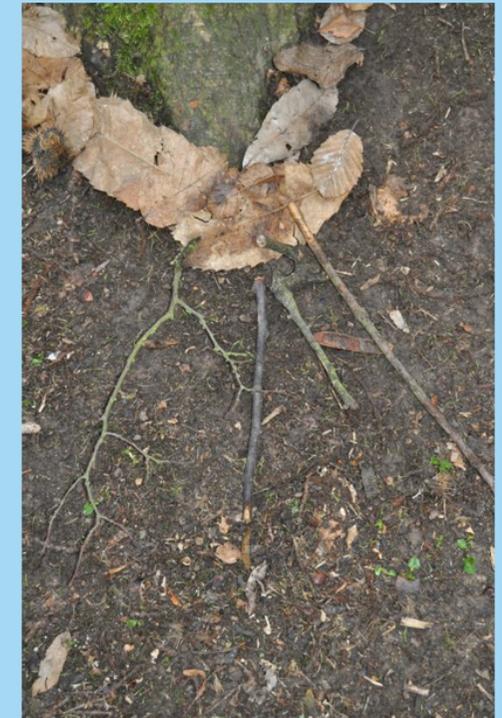
**Tracer des chemins  
entre les arbres,  
aménager  
les rencontres,  
les intersections,  
les croisements ...  
Redessiner l'espace.**

**Penser les lignes,  
les parallèles,  
l'équilibre/le déséquilibre,**

**beaucoup/peu ,  
proche, éloigné ...  
Géométrie ?  
Repères spatiaux ?**



**Intégrer la nature,**



**se fondre  
dans le paysage,  
apparaître, disparaître ...**



## Aménager le pied de l'arbre, personnaliser son pourtour.



**Tenir compte  
du mouvement,  
de la couleur,  
de la texture,  
traiter le sol  
en résonance ou  
en opposition.**



**Relever des matériaux, effectuer des empreintes, dessiner le contour, prendre les matériaux pour outils, toucher, se piquer ?**



**Observer les brindilles (ramifications, finesse, fragilité, rugosité, flexibilité, longueur, régularité/, irrégularité...) . Vocabulaire ?**



**Imaginer , inventer :**  
un feu de camp, Mikado,  
l'ordre/le désordre ...



**Transformer, faire passer d'un état à un autre, donner un autre aspect, d'autres caractères formels ... S'interroger.**



**Insolite Décalé**  
**Imprévu ...**



**Dialoguer avec l'espace, le prolonger, élargir la toile de ses interventions, intervenir « in situ »**



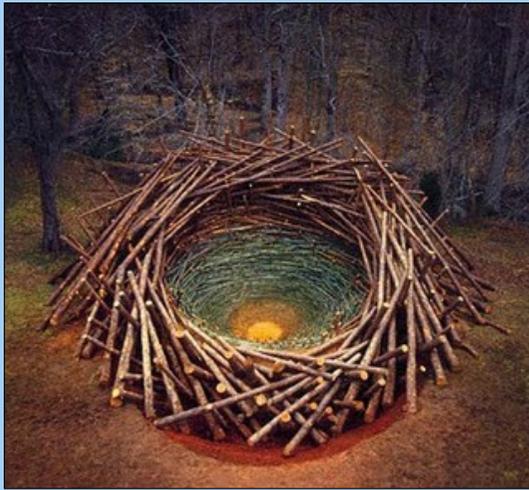
**S'inventer des histoires, sculpter le lieu, s'installer .**



**Insecte géant Contrepoint Art de l'éphémère ...  
Partir en laissant le lieu comme on l'a trouvé  
à notre arrivée ...**

**« Installations ».** Souvent non dénuées d'un caractère architectural, parfois sculptural, quelquefois pures mises en scène, elles sont tantôt intérieures, tantôt extérieures, tantôt rondes bosses (lorsque l'on peut tourner autour), tantôt reliefs (lorsque l'on ne peut pas), et souvent ni tout à fait l'un ni l'autre (notamment lorsqu'il s'agit d'entrer dans l'œuvre devenue lieu).

<http://www.dotapea.com/sculptcateg.htm#lesinstallations>



Nils Udo



Jean Vérame

« **LAND ART** ». tendance de l'art contemporain, utilisant le cadre et les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sable, rocher, etc.). Le plus souvent, les œuvres sont à l'extérieur, exposées aux éléments, et soumises à l'érosion naturelle ; ainsi, certaines ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique et des vidéos.

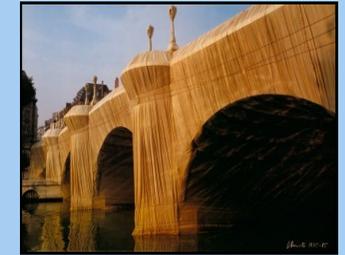
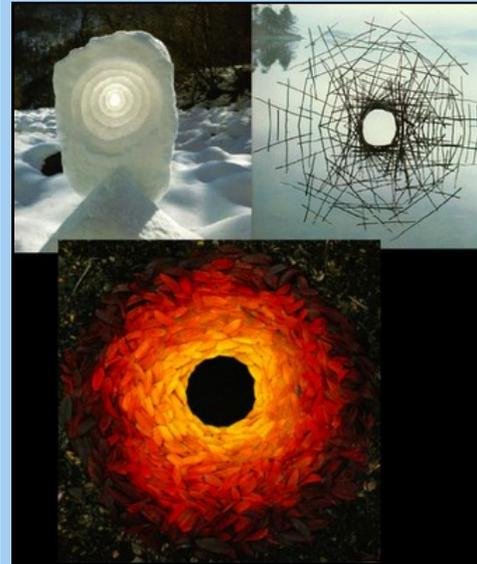
Les premières œuvres ont été réalisées dans les paysages désertiques de l'Ouest américain à la fin des années 1960. Les œuvres les plus imposantes, réalisées avec des équipements de construction, portent le nom d'Earthworks (littéralement terrassements). [http://fr.wikipedia.org/wiki/Land\\_Art](http://fr.wikipedia.org/wiki/Land_Art)

<http://www.blueland.fr/wordpress/galerie>

<http://nature-art.blogspot.com/http://www.landarts.fr/>

<http://www.landarts.fr/>

Andy Goldsworthy



Christo

« Os blanc  
Vue  
Roc  
Oui  
Pensée  
Brûlé  
Mouches  
Chaussures  
Horizon  
Hurlement  
Rougeâtre  
Relaxé  
Fourmi  
Gravier  
Cône  
Symétrie  
Crottes  
Empreintes de pas  
Plisser les yeux  
Croquant  
Ombre  
Vertébré ... »

**Richard Long, artiste du Land Art. Une heure dans le désert, soixante minutes de marche rectiligne, Sahara 1988 :**

