

Module « exposition sur notre sortie au Bourget »

Ecole Louise Michel, Gonesse

Classe des PS/MS de Mme Barbara SITT

Mars - avril 2013

Projet mené conjointement avec Régine Cuvillier, poste d'appui, avec les élèves de Moyenne Section, en environ 5 séances.

Compétences :

Langage oral :

Répondre aux sollicitations de l'adulte en se faisant comprendre

Produire un oral compréhensible par autrui

Participer à une conversation en restant dans le sujet de l'échange

Dialoguer avec ses camarades et avec l'adulte

Prendre sa place dans les échanges

Langage écrit :

Produire un énoncé oral pour qu'il puisse être écrit (vocabulaire, syntaxe, enchaînements clairs, cohérence d'ensemble)

Produire des phrases simples et complexes, correctement construites

Comprendre et utiliser les temps des verbes pour exprimer le passé.

Comprendre et utiliser un vocabulaire pertinent concernant l'expression des sentiments ou émotions ressentis personnellement,

Mettre en relation des sons et des lettres

Reconnaître la plupart des lettres

Après une sortie au Musée de l'Air du Bourget, l'enseignante présente à la classe le projet d'organiser une exposition à destination de leurs familles et des classes qui n'y sont pas allées.

Nous avons employé comme démarches de production d'écrit : la dictée à l'adulte et l'écriture essayée.

La dictée à l'adulte est donc une délégation d'écriture avec négociation pour apprendre à l'élève à produire des textes dont il est l'auteur et à se familiariser avec le français écrit avant de savoir lui-même écrire.

Situation déclenchante :

Objectif : évaluation du langage d'évocation, la construction syntaxique

Nécessité de raconter pour élève qui était absent le jour de la sortie au Musée de l'Air du Bourget et les parents qui ne connaissent pas cet endroit.

« Il faut leur raconter. Il est difficile de raconter tout, tout seul, alors nous allons réaliser des affiches collectives pour raconter notre sortie. »

Matériel : les photos prises par l'enseignante, affiches, feutres

Etape 1 : *Produire des énoncés en les disant, en racontant*

Lors de la narration, l'enseignante peut aider par l'exposition des photos prises au cours de la sortie pour éviter les oublis.



Répartition de la narration en 3 étapes, une pour chaque groupe.

Etape 2. : *Produire des énoncés en les dictant*

4. Dictée proprement dite

Séance 1 :

Objectif : évaluer les connaissances des élèves sur la correspondance entre l'oral et l'écrit (dictée à l'adulte) ; produire un écrit avec l'adulte scripteur.

- ➔ Ecrire à quelqu'un qui n'est pas là, réaliser un message différé ce qui implique la nécessité de précision dans les informations ; utilisation d'une vitesse de débit différent d'une production de langage oral pour laisser le temps à l'enseignante d'écrire.

Modalité : Groupe des MS divisé en 3 sous-groupes homogènes constitués sur le critère de la **quantité de parole** (« **petits parleurs** », « **moyens parleurs** » et « **grands parleurs** ») (cf. Agnès Florin)

Groupe en atelier dirigé : reste avec les enseignantes sur les bancs du coin regroupement afin de raconter le début de la sortie avec l'aide de Barbara (qui dispose de grilles d'évaluation de l'oral)

Consigne : vous allez tous ensemble raconter un moment de la sortie. Pour nous aider, nous avons les idées sous forme de dessins que le groupe a données. Je vais l'écrire au fur et à mesure que vous me la racontez. Racontez-moi, puisque je n'étais pas là.

Afficher la trame constituée par les dessins.

Groupe petits parleurs : début ; Groupe grands parleurs : milieu ; Groupe moyens parleurs : fin

Le compte-rendu de sortie permet l'utilisation du passé, des pronoms personnels (introduction du nous et du vous), des phrases étendues par des compléments.

La partition du compte-rendu en 3 parties chronologiques nécessite, pour l'étoffer, de détailler chaque temps de la sortie et la cohérence entre les productions de chaque groupe.

5. Modifications/Validation

Séance 2 :

Objectif : construire la notion de brouillon, de jets et la mise en évidence de la nécessité d'amélioration de l'écrit, montrer les différences entre langue orale et langue écrite (répétitions, incorrections, signes spécifiques de l'écrit : ponctuation, majuscules,...), l'emploi de connecteurs.

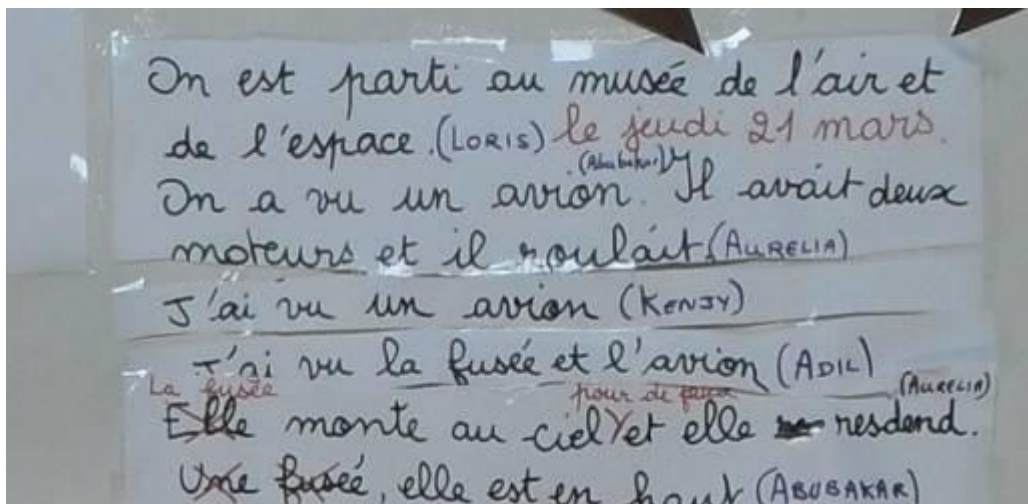
Modalité : les MS, en regroupement

Mise en commun des 3 parties produites : lecture orale par l'adulte qui suit le texte écrit du doigt pour aider à la construction de la concordance entre la langue orale et la langue écrite.

Faire les ajouts ou les modifications nécessaires pour améliorer les écrits (feutre d'une autre couleur, ciseaux et scotch)

Au cours de la lecture du texte et des questionnements de la maîtresse, les élèves réagissent aux répétitions (je, je, ... ; il, il, ...), aux imprécisions (Elle ?) et aux incohérences (éléments d'information qui doivent être regroupés).

Devant les enfants, l'enseignante raye, réécrit d'une autre couleur, découpe les phrases qui doivent être déplacées et les scotche au bon emplacement.





6. Mise en forme finale

L'ensemble du texte produit est relu dans la continuité.

- ➔ Sur un autre temps, le texte produit est recopié par l'adulte « au propre », dans la classe, en présence des élèves, pour qu'ils puissent « reconnaître » le texte final comme leur écrit.

Séance 3 :

Illustrer le Compte-rendu produit

Dessiner son moment préféré de la sortie (feutre noir + A5) pour compléter les photos et afin d'illustrer les affichages à destination des autres classes.

Séance 4:

Objectif : évaluation de la formation des lettres capitales, construire la notion de mots par la mise en évidence des espaces

Modalité : individuel, en atelier

Matériel : modèle et lignes d'écriture pour faciliter le repérage des mots, ardoise effaçable, crayon à papier

Différenciation : des étiquettes-mots sont à disposition pour permettre aux élèves pour qui écrire serait trop long, trop difficile, de recomposer le titre

Ecrire le titre du dessin individuel :

MA SORTIE AU MUSEE DE L'AIR ET DE L'ESPACE
JEUDI 21 MARS

La difficulté principale de l'exercice est d'écrire suffisamment petit pour que les mots respectent les « traits ». Très peu d'enfants choisissent d'utiliser les étiquettes.

AU	DE	DE	MUSEE	MA	L'AIR	ET	SORTIE	L'ESPACE
		21	JEUDI		MARS			

Séance 5 :

Objectif :

Proposer un essai d'écriture d'un mot régulier alphabétiquement et orthographiquement plausible (BARBARA)

Aider les élèves à découvrir, comprendre, construire et maîtriser le principe alphabétique de la langue

- produire un écrit individuel de manière autonome (l'élève tient l'outil scripteur) : écriture essayée
Différenciation possible : transport-copie ou dictée à l'adulte
- évaluer l'écriture du prénom en capitale (formation des lettres, orientations, oublis, tenue du crayon, organisation spatiale)

Matériel : support, trombones, crayons à papier, ardoises effaçables, affiche du lexique constitué en séance 1.

Modalité : Ecriture essayée : En atelier, 2 ou 3 enfants en même temps maximum, pour permettre l'oralisation individuelle du projet d'écriture et des stratégies

Légènder son dessin.

Mon prénom : _____
Classe de _____

En sortie, j'ai aimé _____ (le voyage d'été en auto)
En sortie, j'ai aimé _____ (la maîtresse/le maître)
En sortie, j'ai aimé _____ (le musée)

1. essai d'écriture de BARBARA en faisant appel à l'identification des sons qui composent le prénom de la maîtresse, découpage en syllabes orales et leur « traduction » en lettres.

aide à disposition : alphabet individuel

2. l'enseignante valorise les essais (lettres, sons)

3. l'enseignante écrit le mot correctement orthographié

4. l'élève recopie le mot correct

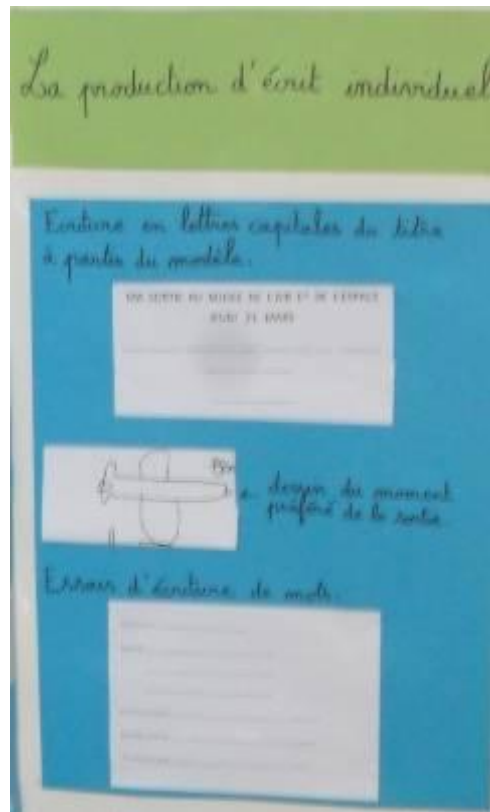
Philosophie de fonctionnement :

- Poser l'écriture comme une résolution de problème, c'est-à-dire permettre à l'élève de construire un rapport différent à l'erreur. « On fait des essais d'écritures, on fait des erreurs mais ce n'est pas grave on essaie de comprendre pourquoi et on recommence. »
- Les faire verbaliser sur leur production : « Comment as-tu fait ? » : solliciter les élèves pour leur la formulation de leurs procédures; confrontation avec les autres pour enrichissement des procédures.

En sortie, j'ai aimé _____ essai de l'élève
En sortie, j'ai aimé _____ mot orthographiquement normé écrit pas l'adulte
En sortie, j'ai aimé _____ mot recopié par l'élève

Laisser la trace des essais. Favoriser les interactions entre les élèves : « comment toi, tu écrirais ... ? »

Important : Donner et faire recopier la forme correcte du mot.



7. « publication »

Affichage du texte final illustré des photos et des dessins dans le couloir, à destination des familles et des autres classes.

L'ensemble des affichages réalisés dans le projet de la production accompagne le texte final pour rendre visibles les étapes et les apprentissages.

